



R.I. D.2740 JAPAN
佐世保ロータリークラブ

会長: 木村 公康 幹事: 有蘭 良太
事務所: 佐世保市島瀬町10-12 親和銀行本店内 TEL 0956-22-7720 FAX 0956-25-6323
例会場: 佐世保玉屋8階(毎週水曜日) TEL 0956-23-8181
http://www.sasebo-rc.jp/ E-mail: src@circus.ocn.ne.jp

令和元年7月31日

第 3,364 回例会

NO 5

《本日》会員数 79名(出席免除会員 24名)・出席 55名・免除者欠席 12名・欠席 12名・ビジター 3名・出席率 69.62%

《7月17日》会員数 79名(出席免除会員 24名)・出席 54名・免除者欠席 9名・欠席 16名・メークアップ 16名・修正出席率 100.00%

会長挨拶

会長 木村 公康

7月も今日で終わり、明日から8月となります。梅雨も明けて、毎日暑い日が続いています。しかし、時折集中豪雨のような雨が降りますので、特に車を運転なさる時にはご用心された方が良いでしょう。

全国高校野球大会、長崎大会は海星高校が甲子園出場の切符を手にしました。九州文化学園、西海学園、両校とも健闘しましたが、残念ながら甲子園には届きませんでした。

特に九州文化学園は第2シードということで本人たちが一番悔しい思いをしたでしょうが、来春の選抜大会に期待したいと思います。

全国的に話題となったのは、大船渡高校の佐々木投手が決勝戦で登板しなかったことです。

高校生で直球160km以上を投げるNo.1投手であるために、いろいろな方々のご意見がありました。私が佐々木投手だったら、肩の痛みがなかったならば登板したかったと思います。

7月26日、佐世保学園の意見発表会に大神委員長と行ってまいりました。少年5人が学園で学んだことや将来の夢を発表されました。佐世保RCとして3名の発表者に賞状を渡しました。

詳しくは大神委員長から委員会報告で報告をお願いいたします。

毎日、暑い日が続きますので、くれぐれ

も体調に気をつけてお過ごしください。

例会記録

○ロータリーソング「R-O-T-A-R-Y」

○卓話者

R. M. S 音楽院(株)

代表取締役 伊藤 康博 様

○ビジター

佐世保東南 RC 会長 徳住 勉 さん
幹事 吉田 大 さん
高比良耕一 さん



幹事報告

幹事 有蘭 良太

1. 地区基本理念委員長 吉岡 義治 さん
地区クラブ管理運営委員長 竹田 健介 さん
基本理念・クラブ管理運営合同セミナー
開催について (ご案内)

日時/2019年9月7日(土) 13:00~17:00

会場/武雄センチュリーホテル

出席者/クラブ会長又は幹事、職業奉仕担当

理事（委員長）又はクラブ管理運営
委員長、クラブ入会3年未満会員

2.伊万里RC 幹事 植田 雅典さん 通常例会開催曜日変更のお知らせ

日時／(旧)毎週(水)12:30点鐘(9月25日(水)迄)
(新)毎週(月)12:30点鐘(10月7日(月)開始)
会場／ロイヤルチェスター伊万里

委員会報告

■青少年奉仕委員会 委員長 大神 吉史 佐世保学園「社明意見発表会」について

7月26日(金)13:40佐世保学園
を訪問いたしました。

参加者は木村公康会長なら
びに私の2名でした。

4年前に訪問した際は大雨
で体育館での開催でしたが、
今年度はエアコンと扇風機が程よく効いた
大教室で行われました。

早速、5名の少年による意見発表が始まり、
その中でも最優秀賞を受賞した少年は
「両親が、手紙を送ってくれたり、面会のた
めに遠い所から来てくれることへの感謝と
“ガンバレ！”の一言に胸が痛い！」という
発表や、優秀賞を受賞した少年は「集中力
が無いことで、自分の思うがままの行動に
よって、多くの人に迷惑をかけてきたこと
を反省する」と、様々な表現があり、他3名
からも「親に心配かけてきたこと」を 共通
話題として表現し、過去を真摯に反省し更
生に向けた発表をしていました。

佐世保学園は初等・中等が併設された少
年院で、短期処遇専門の施設であるとい
うことで、木村会長からは表彰式後、発表
を行った少年に対して「しっかりと一歩ずつ、
社会に慣れるよう努力してもらいたい」と、
かなり緊張した表情で話されました。

また、ここからはロータリアンにも知っ
てもらいたい内容ですが、「犯罪者としての
実情」として少年だけでなく一般の方にも
講話がありました。

内容としては長崎刑務所の出所者からの
話として、「何気ない幸せな生活から、相手
の不注意で交通事故に遭い“身体・知的・

(2)

自己管理”ができない状況になり、自分を
管理してくれる人もいなくなりました。

そのため、感謝料もすぐに底をつき“無
銭飲食を繰り返す日々”となって逮捕とな
った。

そして、この受刑者は帰る場所がないた
めに、出所した日は「次はどこ刑務所か
な？」と思いながら、何度も同じ犯罪を繰
り返していたとのことでした。

しかし、今回の講話で話をさせていただいた
長崎県地域生活定着支援センター（出所後
に身寄りのない人々に対して身の回りや再
犯防止のため支援を行うセンター）の伊豆丸
所長から「社会に馴染むための支援を受け
なければ、一般人のような生活ができない
人がいる」という、いまの犯罪事情を事細
かに、出所者の方と対談形式で説明してい
ただきました。

皆様にも一度考えていただきたいのは、
ただ単に少年だけが犯罪を犯すのではなく
「犯罪者となる人は犯罪になる“きっかけ”
がどこかにあるのではないか？そのような
部分を様々な人々が気付いて、声をかけ、
手を差し伸べたりすることが誰でも必要で
ある」ということを思い知ることができま
した。

■ローターアクト委員会 委員長 安部 雅隆

去る7月24日(水)に国際大学
RACの焼肉例会を開催しまし
た。ローターアクトからの参
加者が6名、佐世保RCからは
木村会長をはじめ、安福副幹
事、大神青少年奉仕委員会委
員長、森勝之さん、安部の5名が参加いたし
ました。

木村会長、大神委員長はじめ、ロータリ
ークラブの方が気さくに話しかけてくれた
こともあり、とても盛り上がり、ローター
アクトの学生も非常に喜んでおりました。
深く御礼を申し上げます。

今後は夏季休業のため、しばらく例会は
休会となりますが、次回は9月下旬を予定し
ております。詳細が決まりましたらご報告
いたしますので、ご協力の程お願い申しあ
げます。



■**会員増強委員会** 委員長 **納所 佳民**
国際ロータリー第2740地区 2019～2020年度
会員増強セミナープログラム

日時／2019年7月28日(日)

14:00～16:30

会場／東彼杵町総合会館

「会員増強の現状と成功のために」というタイトルで、地区委員長の佐藤 豊さんからお話がありました。「会員増強も大切ですが、特に退会者を如何に防ぐかが大切である。」と力説されました。



朗遊会より

坂元 崇

2018-2019年度の朗遊会決算報告書を、朗遊会メンバーのセルフボックスへ入れておりますので、ご確認ください。

また、2019-2020年度の朗遊会の入会申し込み書と本年度第1回朗遊会の案内をセルフボックスへ入れております。

入会申し込み書に関しましては、これまで入会されている方で、継続の方は不要です。新しく入会希望の方は是非お待ちしております。

また、第1回朗遊会は8月31日(土) 11:30～佐世保C.C.にて開催いたします。ご参加よろしくお願いたします。



前年度決算報告

会計 **井手 孝邦**

書面にて前年度決算報告を行いました。



ニコニコボックス

親睦活動委員会 **萩原多恵士**

佐世保東南RC 会長 **徳住 勉さん**

幹事 **吉田 大さん**

佐世保東南RCより参りました、会長の徳住 勉と幹事の吉田 大です。本日はお世

話になります。よろしくお願いたします。

佐世保東南RC **高比良耕一さん**

本日は佐世保東南RCより、会長、幹事のメイクアップに付いて参りました。

格式ある佐世保RCさんを、しっかり勉強させていただきたいと思っておりますので、よろしくお願いたします。

木村 公康 会長、有蘭 良太 幹事

安福 竜介 副幹事、遠田 公夫さん

円田 浩司さん、井手 孝邦さん

平尾 幸一さん

R. M. S音楽院(株) 代表取締役 伊藤康博様の卓話に期待して、ニコニコいたします。

ニコニコボックス	本日合計	10,000 円
	累計	156,000 円

卓 話

『大人のための
「クラシック音楽の楽しみ方」』

R. M. S音楽院(株)
代表取締役 **伊藤 康博 様**



3歳半からピアノをはじめ今年50周年になりました。平成元年にピアノ教室(R.M.S音楽院)を開講し、現在原分町教室、祇園町教室の2箇所の後進の指導を行うかわら東京にてコンサートやイベントの企画を実施しています。はっぴい!FM『クラシックの処方箋』のパーソナリティや国立佐世保工業高等専門学校にて音楽の授業も行っております。

クラシック音楽はどうしても堅苦しい感じがします。しかし、もとは大衆音楽だった時期もあり、これだけの長い歴史の中で色あせない音楽だけが残っているともいえるので先入観なしで聴くと意外と良いものです。その歴史をざっくりと知っているとさらに興味深く聴けるのでは?と思ひ、時代別に代表的な作曲家・曲目とそのエピソードをお話したいと思います。

ローマ・カトリック教会の典礼のための聖歌「グレゴリオ聖歌」。この頃の音楽は、

まだ楽器の伴奏などはなく歌のメロディだけでした。このグレゴリオ聖歌がクラシック音楽のはじまりと言われヨーロッパ各地で長い年月を経て変化していきながらも根付いていきます。

バロック時代からクラシック音楽の歴史が本格的に始まります。ルネサンスの流れから前半はイタリアから発展が始まり後半はバッハやヘンデルの出現でドイツが中心となっていき、以後ドイツはクラシック音楽をけん引する立場となります。

バロック時代に活躍した作曲家

- ・バッハ 参考音源『G線上のアリア』
- ・ヘンデル 参考音源『水上の音楽』
- ・ヴィバルディ 参考音源『四季』

特にバッハは今のクラシック音楽の基礎をまとめたとき、後の作曲家に大きな影響を与えました。

バロック時代の作曲家は教会もしくは宮廷に召し抱えられる存在でした。古典派時代になりようやく演奏会や楽譜の出版で収入を得るシステムが確立されます。モーツァルトは歴史上初めてのフリーミュージシャンとして活動を行った人物です。ベートーヴェンは難聴にも負けず歴史に残る名曲を多く残しました。音楽家が芸術家として認められるようになった時代です。

古典派時代に活躍した作曲家

- ・モーツァルト 参考音源『アイネ・クライネ・ナハト・ムジーク』
- ・ベートーヴェン 参考音源『交響曲第5番 運命』

25年前にハウステンボス美術館で、ベートーヴェン展が開催されました。展示されていたのは、楽器類・楽譜のコピーとベートーヴェンの髪の毛でした。また、難聴だったベートーヴェンの当時の補聴器がありました。

ロマン派時代はサロンコンサートなどの小規模コンサートが頻繁に開かれるようになりクラシック音楽がより身近な存在になりました。

ロマン派時代に活躍した作曲家

- ・ショパン 参考音源『英雄ポロネーズ』
*生涯作った作品はほぼピアノ曲。
- ・メンデルスゾーン 参考音源『結婚行進曲』*バッハの『マタイの受難曲』を蘇演したことで有名。今ではクラシ

ック音楽は新たに作曲されることの方が少ないが当時はそれが当たり前で逆に過去の作曲家の演奏を行うということをあまりしない時代だった。

- ・ブラームス ベートーヴェンを敬愛した。*ドイツ3大B=バッハ、ベートーヴェン、ブラームス

以後クラシック音楽の時代も近代そして現代へと移り現在に至ります。

1920年頃にはアメリカのニューオーリンズで西洋音楽と黒人のブルースが融合した新しい音楽ジャンル、ジャズが生まれました。以降、クラシック音楽は大衆音楽から教養や芸術のための音楽としての色を強めていきます。ジャズもこの後しばらくはアメリカの国民的音楽として人気を博しましたがロックが流行したことにより大衆性を失い、クラシック音楽同様に芸術性の高い音楽として生き残っていくこととなります。

音楽の歴史を振り返りましたが、やはり音楽は“生”が一番。機会を見つけ、生の音楽に触れてみてください。作曲家をテーマにした映画もおすすめです。「不滅の恋/ベートーヴェン」・「アマデウス/モーツァルト」「戦場のピアニスト」など映像と音楽がベストマッチしています。

2019年8月例会卓話者予定

- 14日 指定休会
- 21日 千葉 憲哉ガバナー公式訪問
- 28日 地区会員増強委員長 佐藤 豊さん

西海学園高等学校インターアクトクラブ例会予定

- 日時/8月27日(火) 16:15~
- 会場/西海学園 図書室

長崎国際大学ローターアクトクラブ例会予定

- 夏季休業期間のため休会
(次回開催時期は9月下旬の予定)

- *西海学園IAC、長崎国際大学RACにご出席されますと、メイクアップにもなりますのでご活用ください。
- *RACへご出席される方はお食事の要・不要の確認をいたしますので、事務局までお知らせください。

(今週の担当:黒江 章雄)

(カメラ担当:小村 英司)

クラブ会報委員会

委員長 西田 勝彦
副委員長 北野 慎司

委員 福田 金吾・黒江 章雄
小村 英司